ADDENDUM : L'INVARIANT BIOLOGIQUE

MONAS AUTOGONA : De la Réaction Psychologique à l'Adaptation de la Lignée

Édition Sayla — 2026

I. LE PARADIGME PSYCHOLOGIQUE : LA FRACTURE

La psychologie contemporaine standardise les réactions individuelles face aux traumatismes et aux pressions du milieu (le choc des armes, le vertige de la scène, l'effondrement des structures). Dans ce schéma classique, l'individu oppose au réel une résistance psychologique rigide, un « moi » de surface. Face au choc, cette barrière artificielle subit une rupture de charge, entraînant la déstabilisation, la névrose ou la destruction de l'organisme. La réaction y est subie, fragmentée, et destructrice.

II. LE PARADIGME MORPHOGÉNÉTIQUE : LA TRAVERSÉE

• La Non-Résistance Somatique : Le corps du Témoin ne fait pas barrage au Flux Instable ; il s'en laisse traverser. L'onde de choc — qu'elle soit la violence brute des tranchées en 1914 pour Léon Joseph ou la tension tragique de Golaud en 1909 pour Jean-Émile — est absorbée par les cavités de résonance osseuse et l'isométrie musculaire.

• La Paroi Neutre : En refusant la dispersion psychologique (le sur-jeu, le pathos, la panique), l'organisme agit comme un conducteur passif mais hautement dense, capable d'héberger la force sans que sa structure interne ne soit altérée.

III. L'APPARAGE GÉNÉTIQUE ET LA SÉDIMENTATION

• L'Équipement Natif : Les réflexes somatiques d'alignement gravitaire, la suspension pneumatique (l'apnée dynamique) et les marqueurs physiques de la focalisation visuelle (glabelle pincée, arcade en arc romain) se sédimentent de cellule à cellule.

• Le Sismographe Biologique : Le descendant n'imite pas ses anciens ; il réactive spontanément un outil morphologique natif conçu pour stabiliser le vivant. La lignée est un organisme collectif qui hérite d'une méthode organique de traitement du chaos.

IV. SYNTHÈSE DU SYSTÈME AUTOMATIQUE

La MONAS AUTOGONA est le nom donné à ce programme biologique d'adaptation immédiate. Sa formule dynamique s'articule en trois temps immuables.

Par ce dispositif, la structure corporelle héritée s'ajuste instantanément sous la contrainte, convertissant l'impact du siècle en formes pérennes (partitions, registres factuels, tracés picturaux, trajectoires cinétiques). L'adaptation biologique est la condition sine qua non de l'invariance de la forme.